



CREATION D'UN CIRCUIT PATRIMONIAL

REUNION DU 7 NOVEMBRE 2025

Création d'un circuit patrimonial des chapelles et sites remarquables de Plumergat

Valorisation du patrimoine local et engagement communautaire



Référence : annonce Mon Village « [Création d'un circuit patrimonial - On a besoin de vous !](#) »

Le vendredi 7 novembre à 18h00, l'association PluM' Ensemble a organisé une 1^e réunion pour initier les travaux sur son projet de « Circuit patrimonial » ([lien vers la page « Projets » du site](#)).

Ce projet a pour objectif de valoriser le patrimoine de la commune de Plumergat à travers la découverte de ses sites emblématiques. Toutefois, **il vise surtout à renforcer le lien entre habitants et histoire locale**, à préserver les traditions et à **encourager le partage intergénérationnel**. Des volontaires sont attendus pour y participer.

La réunion avait pour objectif de définir les premiers éléments de réflexion et d'établir une feuille de route afin d'approfondir les différents axes de travail.

Après une présentation didactique de l'existant, la séance s'est poursuivie par une séquence débat destinée à recueillir le point de vue des participants.

Les participants se sont séparés en ayant un premier échéancier à court terme et des travaux à mener :

- . diffusion du compte rendu de séance avant le vendredi 14 novembre à 18h00
- . retour des participants avant le vendredi 5 décembre à 18h00
- . réunion de consolidation le vendredi 16 janvier à 18h00.

Toute personne est la bienvenue, il n'est pas nécessaire d'être adhérent à l'association.

Certains profils sont particulièrement recherchés, notamment :

- *les photographes amateurs ;*
- *les habitants de longue date, capables de témoigner des évolutions de la commune, qu'il s'agisse du bâti, des anciens métiers ou de la vie d'autrefois ;*
- *les passionnés désireux de vivre des expériences et de contribuer au vivre-ensemble.*

Pour participer, donner son avis ou contribuer, contacter PluM' Ensemble :

plumensemble@gmail.com – 07.69.25.63.24 – 06.78.26.73.06 ou s'inscrire sur le site « [Formulaire d'inscription](#) »

PRESENTATION DU PROJET

La présentation réalisée par l'équipe de PluM' Ensemble est disponible en ligne ([Lien](#)).

Elle a abordé les points suivants :

- . Identification des centres d'intérêt
- . Comment mettre en valeur cette richesse ?
- . Les acteurs du projet
- . Organisation des prochaines étapes

Identification des centres d'intérêts



La commune de Plumergat a une richesse patrimoniale mise en exergue au travers de son blason.

Parmi les nombreux sites religieux connus et référencés, il existe aussi d'autres lieux qui pourraient intégrer un catalogue des sites remarquables de la commune (*sites naturels, ponts, arbres, habitations, etc.*).

Il s'agira de les référencer en prenant soin de respecter la propriété privée.

Comment mettre en valeur cette richesse ?

Ce qui existe !

En matière de mise en valeur de ce patrimoine, il existe de nombreuses réalisations.

Ce qui existe !

L'APÉRO PATRIMOINE
Un compagnie d'un guide ou d'un conférencier, visite d'un site tout en dégustant des gourmandises locales !
Durée : 1h 30 avec dégustation

LES VISITES COMMENTÉES
Laissez vous immerger les sites du patrimoine religieux en compagnie d'un guide-conférencier.
Durée : 1h

LES CONTEURS
Rendez-vous avec une conteuse ou un conteur, accompagnés par un musicien.
Rendez-vous créatifs pour s'insérer en famille avec le patrimoine dans les chapelles (hôpitaux, églises, etc.)

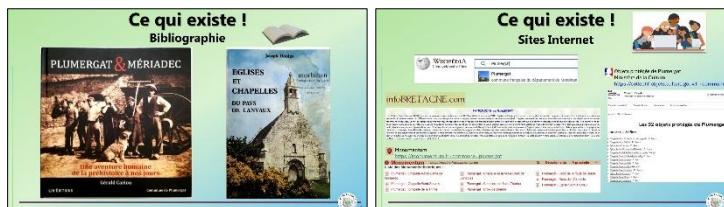
LES VISITES THÉÂTRALISÉES

C'est tout d'abord l'ensemble des animations menées par Détour d'Art sur le patrimoine religieux du pays d'Auray, principalement en période de vacances (*visites commentées, ateliers, activités culturelles, circuits, ...*).

Si cette initiative est particulièrement intéressante et attractive, elle ne concerne, en grande partie, que quelques édifices religieux de la commune (*chapelle de La trinité, chapelle de Notre-Dame de Gornévec, église St Thuriau*).

Au regard des attentes de PluM' Ensemble, elle ne correspond qu'à une partie du projet. Elle peut, néanmoins, être un relai et une source d'inspiration.

Ce qui existe, ce sont aussi plusieurs ouvrages et sites Internet proposant une masse d'informations qu'il conviendra de résumer, d'organiser et de rendre plus accessibles.



Que pouvons-nous faire ?

Dans ce domaine, le pouvoir est à l'imagination.

Que pouvons-nous faire ?

- Organiser des circuits de randonnée
Circuits pédestres, vélo, boucles découverte, ...
- Créeer des activités ludiques
Géocaching, Jeux de piste, Ateliers jeunesse, ...
- Organiser des séquences culturelles
Contes, Partage d'expériences par nos Ainés, expositions
- Réaliser l'entretien des sites

Outre le recensement de lieux emblématiques hors sites religieux et leur mise à la connaissance des habitants, l'animation des sites peut se faire au travers de nombreuses activités, la liste mentionnée n'étant qu'une définition en 1^e approche.

Certaines sont classiques (*randonnées, séquences culturelles, ...*), d'autres sont à inventer.

Il est à noter que s'il peut être envisagé des opérations d'entretien des sites, celles-ci ne devront être réalisées qu'en liaison avec la municipalité pour les lieux localisés sur l'espace public ou avec les propriétaires sur l'espace privé.

Les acteurs du projet

Acteurs du projet

- **Habitant**
Création du « catalogue des sites »
Constitution de la base d'informations (fiches, photos, visuels, supports, ...)
Animation du dispositif (panneaux, affiche, exposition, entraînement, ...)
- **Tissu associatif**
Compétences « Terrain » (Rip' Géoloch, SOS Calvados, Les Amis de ND de Gornévec, ...)
Compétences « Animations » (Akua musicale de Méridog, Troupe arborisation, ...)
- **Municipalité**
Conformité réglementaire
Création de supports (ALSH, Espace Jeunes, ...)
Sécurisation des cheminement, ...
- **Hors commune**
AQTA (Mission Valorisation et Labellisation Pays d'art et d'histoire (PAM), ...)

Les acteurs principaux du projet sont les habitants, au travers de l'association (*collecte d'informations, mise en forme, organisation des animations, etc.*) et par le biais de tierce personne pour recueillir témoignages, accords de visite et surtout participation.

Le tissus associatif sera également utile pour bénéficier de l'expérience ou des compétences de certaines associations.

Concernant la municipalité, sa présence dans la conception et dans la mise en oeuvre est incontournable afin d'inscrire le projet dans un cadre réglementaire et de bénéficier d'un soutien technique.

En complément et à titre de coordination, certains acteurs hors-commune devront être associés aux démarches entreprises.

Nota : avant toute mise en œuvre, il conviendra d'entreprendre les démarches nécessaires afin d'associer, selon les besoins, les différentes parties concernées.

Organisation des prochaines étapes du projet

Feuille de route

1. **Création de sous-groupes de travail**
Mobilisation - Terrain = identification points de rues, milieux, etc.
Recherche et rédaction : collecte d'informations, travail de synthèse et de mise en forme
Etude de la valorisation : propositions d'interventions, d'ateliers et de mise en valeur des sites
Relations administratives : échanges avec la mairie, AQTA et autres intervenants
Gestion des documents : rédaction et diffusion d'un plan de travail et de suivi des interventions (autres entités)
2. **Mise en place d'outils**
Partage de l'information : recueil, diffusion et échanges internes
Actions de l'acteur : répertoriage des interventions internes et externes au projet (intervenants et partenaires)
3. **Calendrier prévisionnel**
Diffusion du compte rendu de séances : avant le vendredi 14 novembre à 18h00
Retour des participants : avant le vendredi 5 décembre à 18h00
Réunion de consolidation : le vendredi 10 janvier à 18h00

La feuille de route initiale vise à lancer les travaux en organisant la répartition des missions, en élaborant les méthodes de travail et en identifiant un agenda de réalisation.

Répartition des missions

Pour garantir une conduite de projet efficace, la création de sous-groupes de travail permettra d'assurer une meilleure coordination et une répartition claire des tâches.

Leur composition, leur intitulé et leurs missions précises seront définis ultérieurement.



À titre d'exemple :

- Identification terrain : localisation des sites, prises de vues, relevés et collecte d'informations techniques ;
- Recherche et rédaction : collecte documentaire, synthèse des données et rédaction des contenus ;
- Valorisation : propositions d'actions d'animation, d'entretien et de mise en valeur des sites ;
- Relations administratives : coordination avec la mairie, AQTA et les institutions partenaires ;
- Gestion des ressources : création et actualisation d'une base de données dédiée au projet.

D'autres sous-groupes pourront être constitués selon les besoins identifiés au fil du projet.

Méthodes de travail

Des outils collaboratifs seront déployés afin de faciliter la circulation de l'information et la coordination entre les membres.

Un espace de partage permettra de centraliser la collecte, la diffusion et les échanges internes.

Un annuaire des acteurs recensera l'ensemble des intervenants internes et externes.

D'autres outils complémentaires pourront être intégrés en fonction des besoins opérationnels.

Échéancier prévisionnel

Le déroulement prévisionnel du projet est le suivant :

- Diffusion du compte rendu de séance avant le vendredi 14 novembre à 18h00 ;
- Retour des remarques et commentaires avant le vendredi 5 décembre à 18h00 ;
- Réunion de consolidation, le vendredi 16 janvier à 18h00.

DEBAT EN SEANCE

A l'issue de la présentation, des échanges à bâtons-rompus qui a permis de mettre en évidence plusieurs axes de réflexion.

Leurs interventions des participants ont été regroupées par thème. Elles sont suivies de commentaires de la part de PluM' Ensemble.

Sources documentaires

1. Dans la présentation, page 29 ([lien](#)), plusieurs sites Internet ont été mentionnés.

Un site est à consulter pour obtenir des informations sur le bâti patrimonial de la commune :
<https://glad.bretagne.bzh/>

Commentaire PluM' Ensemble : intégrer le site parmi les sources numériques.

2. Deux ouvrages ont été présentés en page 28.

Il existe un livre sur les chapelles de Mériadec.

PluM' Ensemble : mettre à disposition de l'équipe un exemplaire ou fournir les références.

Recensement des lieux « remarquables »

3. La présentation met en évidence le riche patrimoine religieux de la commune mais il serait intéressant d'associer à ce travail de recensement d'autres sites présentant un intérêt par leur ancienneté (*arbres, maisons d'habitation, ...*), leur caractère local (*chemins creux, ...*) ou tout autre critère permettant de les mettre en évidence (*éléments d'architecture, lavoirs, constructions originales, ...*).

PluM' Ensemble : en phase initiale, il ne faut rien s'interdire. En revanche, il faudra veiller à bien répertorier ces éléments afin de les intégrer dans le « catalogue des sites » (présentation page 32).

4. Il aurait existé derrière la Maison St Joachim une centre de détention pour jeunes filles équivalent à celui de Belle-Île en mer pour les garçons qui aurait fermé au début du XX^e siècle. Il resterait un mur visible.

PluM' Ensemble : les travaux de recherche devront confirmer ce point et le référencer afin de le faire connaître.

5. Certaines rues de la commune portent des noms relatifs à des métiers (*rue des sabotiers, rue de la Forge, rue du Four, ...*), il serait pertinent de mettre en valeur ces lieux, d'identifier les bâtis ayant abrité cet artisanat et d'étudier dans quelle mesure ces vieux métiers pourraient être mis en lumière.

PluM' Ensemble : une étude devra prendre en compte ce point et surtout mobiliser la mémoire collective pour redonner vie ou au moins le faire connaître

6. La toponymie des lieux est une source mémorielle particulièrement importante. Si l'on excepte la dénomination des nouvelles zones d'habitation, les rues des deux bourgs et les noms de hameau peuvent s'avérer être d'une grande richesse historique.

PluM' Ensemble : à l'instar des métiers (Cf. supra), il est tout à fait envisageable de travailler sur cet aspect du dossier. Ainsi les habitants pourront disposer d'une information historique, voire de certaines anecdotes, sur leur lieu d'habitation.

Respect de la propriété privée

7.Le recensement des « sites remarquables » se heurtera au respect de la propriété privée. Cette contrainte sera problématique, à la fois, dans l'identification des « curiosités » et dans leur mise en valeur.

Certains propriétaires sont réticents afin de préserver leur tranquillité.

PluM' Ensemble : le respect de la propriété privée est un incontournable dans les travaux à mener. Il n'est pas question de porter un quelconque préjudice aux propriétaires. Tout mise en valeur d'un édifice, d'un site particulier ou d'une « curiosité » devra faire l'objet d'une approbation.

Une procédure similaire devra être mise en place avec les espaces publics afin de respecter les lieux.

Cette problématique est la même en matière de respect de la propriété intellectuelle. S'il est possible de s'inspirer, il n'est pas envisageable de « copier » ou de réutiliser des images sous copyright ©. C'est en partie pour cela qu'il est indispensable de photographes amateurs pour disposer de visuels libre de droit.

Nota : la collecte de photos pourrait également permettre la réalisation d'un autre projet de PluM' Ensemble : « [L'illustration du jeu : la Plumergataise](#) »

8.Le stationnement sur certains sites est complexe en raison de l'imbrication espace public, propriété privée. Cela semble être le cas aux abords de la chapelle de Langroix, à Gornévec ou à Kervaly.

PluM' Ensemble : il faudra s'assurer que les espaces de stationnement ou les cheminements respectent les bons usages. Dialoguer avec la municipalité et les propriétaires, voire les riverains, devra être un des leitmotiv des travaux menés.

Intérêt du projet

9.Ce qui est intéressant dans le projet, c'est que très souvent ce genre d'initiative émane de collectivités ou d'institutionnels. L'approche par les habitants sur un espace aussi vaste est un beau défi qui mérite d'arriver à terme.

PluM' Ensemble : pour l'association, la création de cette cartographie « patrimoniale » est un moyen permettant de mobiliser les habitants autour d'un projet commun et intergénérationnel.

Certains se mobiliseront par passion, d'autres seront les pourvoyeurs d'histoire et tous seront bénéficiaires d'une connaissance accrue de leur lieu de vie.

Pour information, un acteur institutionnel et des acteurs privés ont pris contact avec PluM' Ensemble suite à la diffusion d'articles dans la presse quotidienne locale. Ces démarches montrent que le dossier intéresse et que certaines structures seront soit des sources méthodologiques, soit des soutiens dans l'action.

10.Il faudrait rencontrer des anciens pour partager connaissance de la commune et anecdotes. La principale difficulté sera de les identifier, de les contacter et de les faire témoigner.

PluM' Ensemble : ce point est majeur dans la conduite du projet. Si l'on veut sortir du cadre traditionnel des présentations patrimoniales, il faut donner de l'humain à l'histoire de la commune.

Le résultat dépendra de notre capacité à mobiliser les habitants, à nous mettre en contact avec ceux/celles qui savent.

11.Page 33 de la présentation, certaines associations sont mises en avant pour contribuer aux travaux du projet. Il sera peut-être difficile de les associer au projet.

PluM' Ensemble : la commune a la chance de bénéficier d'une grande richesse associative. La liste page 33 n'est pas exhaustive et beaucoup d'autres associations peuvent contribuer à la réalisation du projet. Si certaines d'entre elles ont des compétences particulièrement intéressantes que nous chercherons à mobiliser, toutes les bonnes volontés sont les bienvenues.

PluM' Ensemble s'attachera à échanger pour bénéficier de leur expérience et recueillir conseils et remarques. Leur participation sera mise en avant dans les « mises en valeur » (mention, copyright, ...).

En revanche, cela ne doit en aucun cas donner lieu à des sources de conflit.

Méthodes de travail

12.L'étude de la carte page 22 de la présentation montre une grande répartition des édifices religieux sur la commune. Il serait pertinent de sectoriser la commune, de multiplier les circuits et ne pas se focaliser sur un seul circuit patrimonial comme le laisse entendre la dénomination du projet.

PluM' Ensemble : la terminologie utilisée est certainement trop restrictive. Il faudra trouver une nouvelle dénomination au projet pour embrasser les attentes du groupe.

Pour ce qui a trait aux multiples circuits ou activités, ceci peut se traduire sous une forme thématique.

13.Comme indiqué au point 9, la participation des habitants constitue le principal intérêt du projet. Toutefois, il sera nécessaire de mettre en place une organisation rigoureuse pour assurer la gestion du dossier ainsi qu'une démarche proactive pour soutenir et valoriser les bonnes volontés.

PluM' Ensemble : Le défi est bien réel et la montagne à gravir semble haute. C'est précisément l'esprit de ce projet : bâtir une organisation capable de franchir chaque obstacle.

L'association veillera à reconnaître et à valoriser chaque contribution, même la plus modeste. Deux mantras guideront notre démarche :

- . « Les grandes entreprises naissent souvent de petites opportunités. » — Démosthène
- . « Il n'y a pas de réussite sans tentative. » — Albert Jacquard

TRAVAUX A MENER AVANT LE 5 DECEMBRE 18H00

En préparation du prochain rendez-vous programmé le 16 janvier 2026 à 18h00, il est demandé aux participants à la réunion comme aux lecteurs de bien vouloir **amender ce compte-rendu pour le vendredi 5 décembre** et de s'exprimer sur la « Feuille de route » (page 34 de la présentation) ou sur la création d'outils de gestion du dossier.

Sous-groupes de travail

Parmi les travaux à mener, il est possible de se positionner sur une ou plusieurs thématiques :

- .Identification « Terrain »
- .Recherche et rédaction
- .Etude de la valorisation
- .Relations administratives
- .Gestion des ressources
-

Nota : toute autre formulation des groupes de travail ainsi que l'ajout d'autres entités sont les bienvenus.

Mise en place d'outils

Pour gérer au mieux le dossier et répondre aux attendus du point 3, des outils sont à définir, proposer ou créer. Un annuaire sera mis en place avec des moyens pour échanger aisément entre les différents acteurs du projet.

Autres points à mis à la réflexion

- Rebaptiser le projet (*Cf. point 12*), quelques propositions ci-dessous :

. Trésors d'hier, liens d'aujourd'hui	. Mémoire en balade	. Balades entre passé et présent
. Ensemble sur les routes du patrimoine	. Itinéraires du patrimoine vivant	. Nos racines en partage
. Sentiers des mémoires partagées	. Sur les chemins de nos souvenirs	. Itinéraires du patrimoine vivant
. Passerelles entre hier et aujourd'hui	. Sur les traces de notre mémoire	. Racines et chemins
. Voyage au cœur de notre histoire

- Trouver des synonymes à sites / lieux remarquables.

- ...

Rappels

- . Le pouvoir est à l'imagination
- . « Les grandes entreprises naissent souvent de petites opportunités. » - Démosthène
- . « Il n'y a pas de réussite sans tentative. » - Albert Jacquard

Tout lecteur du présent document est invité à faire part de ces remarques, commentaires et conseils.

Contacts : .  plumensemble@gmail.com

- .  07.69.25.63.24 – 06.78.26.73.26 (de préférence par WhatsApp ou SMS, appel téléphonique à éviter)
- .  Formulaire de contact ([Lien](#))